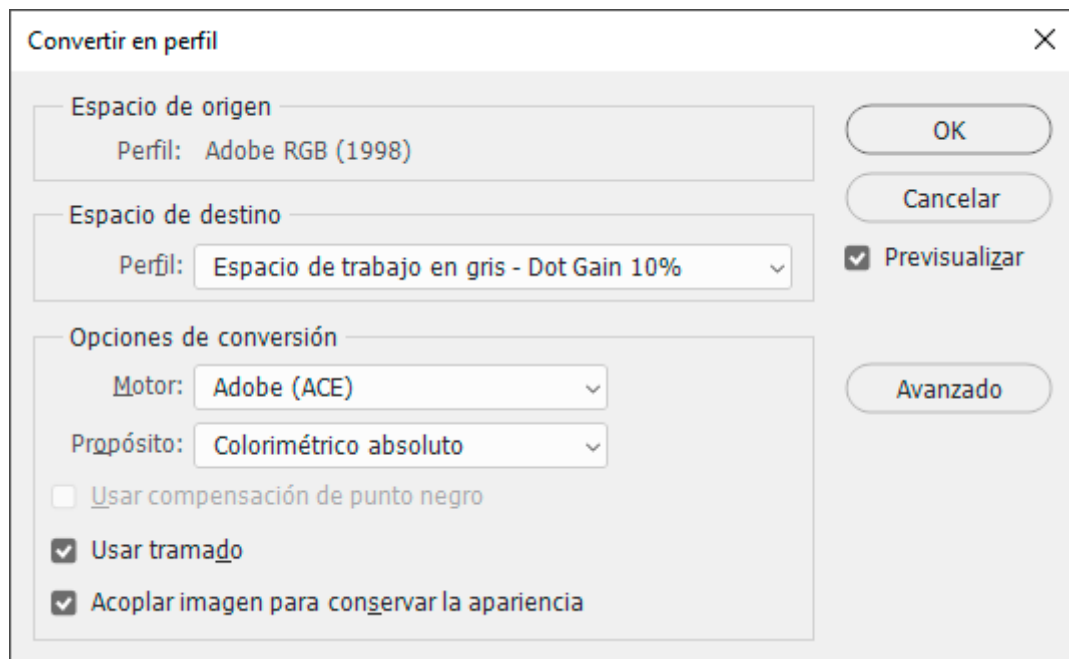


Convertir en perfil en Adobe Photoshop

Gustavo Sánchez Muñoz

(Septiembre de 2022)



Si queremos convertir una imagen de un [perfil de color](#) a otro, independientemente del modo de color en el que estén ambos, debemos usar el menú "Edición - Convertir en perfil". Esta orden tiene dos modalidades: "Básico" y "Avanzado". Podemos alternar entre cada una de ellas pulsando el correspondiente botón en el cuadro de diálogo.

La diferencia es que la opción "Avanzada" contiene todas las opciones (por eso describiremos la opción "Avanzada"; la "Básica" se puede ver en la imagen de arriba).

Convertir en perfil - Avanzado

Espacio de origen

Perfil: Adobe RGB (1998)

Espacio de destino

☒ Gris Perfil: Espacio de trabajo en gris - Dot Gain 10% ☐ RGB Perfil: Espacio de trabajo RGB - Adobe RGB (1998) ☐ LAB Perfil: Espacio de trabajo CMYK - ISO Coated v2 (ECI) ☐ CMYK Perfil: Ref-ECG-CMYKOGV_FOGRA55_TAC300.icc ☐ Multicanal Perfil: AnimePalette ☐ Enlace entre dispositivos Perfil: XYZ identity built-in ☐ Abstracto

Opciones de conversión

Motor: Adobe (ACE)

Propósito: Colorimétrico absoluto

☐ Usar compensación de punto negro

☒ Usar tramado

☒ Acoplar imagen para conservar la apariencia

OK

Cancelar

☒ Previsualizar

Básico

La orden tiene dos zonas: "Espacio de origen" y "Espacio de destino". Además, en su parte inferior, contiene varias "Opciones de conversión".

Espacio de origen

El "Espacio de origen" identifica el perfil que tiene la imagen en ese momento. De hecho, llamar a esta orden y consultar este apartado es la forma más sencilla de saber qué perfil de color tiene una imagen. La única limitación es que no se indica qué modo de color tiene ese perfil.

Espacio de destino

En esta zona de "Espacio de destino" elegimos el perfil de color al que queremos convertir la imagen. En la forma "Avanzada", los perfiles se dividen en las siete modalidades de perfiles de color disponibles (la descripción de cada tipo se encuentra en la [página sobre perfiles de color](#) de este sitio web):

- "Gris": Perfiles de escala de grises.
- "RGB": Perfiles de tipo RGB.

- "Lab": No se ofrece perfil de color (el modo es CIELAB con [iluminante D50](#), como en todas las aplicaciones de Adobe).
- "CMYK": Perfiles de cuatricromía.
- "Multicanal": Perfiles de tipo multicanal o multitono.
- "Enlace entre dispositivos": Perfiles de tipo [DeviceLink](#).
- "Abstracto": Perfiles de tipo abstracto (muy inusuales).

Advertencia: Las tres últimas y "Lab" no aparecen en la versión "Básica" de la orden y sólo se pueden seleccionar en la "Avanzada" (esta es la única manera, por ejemplo, de hacer una conversión con un perfil DeviceLink en Photoshop).

Sólo aparecen disponibles los perfiles que estén instalados en el sistema.

Opciones de conversión

En esta zona podemos algunos detalles de la conversión. Casi todas ellas están disponibles en la zona de controles avanzados de los "Ajustes de color", donde las hemos explicado. "

"[Motor](#)", "[Propósito](#)", "[Usar compensación de punto negro](#)" y "[Usar tramado](#)". Lo que establezcamos aquí predominará sobre aquellas preferencias generales.

Además, hay una última opción "Acoplar imagen para conservar la apariencia", que podemos activar o desactivar a nuestro criterio, ya que es un arma de doble filo:

A favor de activarla está que cualquier conversión de color entre perfiles afecta a las relaciones de colores entre capas, por lo que acoplar minimiza en lo posible las alteraciones (ya que se hace antes de la conversión). En contra está el hecho de que el acoplamiento es muy destructivo de las posibilidades de edición posteriores y podría no ser necesario. Por eso, activarla o no depende de cada imagen y cada conversión.

Previsualizar

La recomendación antes de proceder a cualquier conversión es activar y desactivar varias veces la casilla "Previsualizar" antes de proceder a la conversión. Así podremos ver los efectos más evidentes de la conversión sobre la imagen.