Bordes recortables en Illustrator

Gustavo Sánchez Muñoz

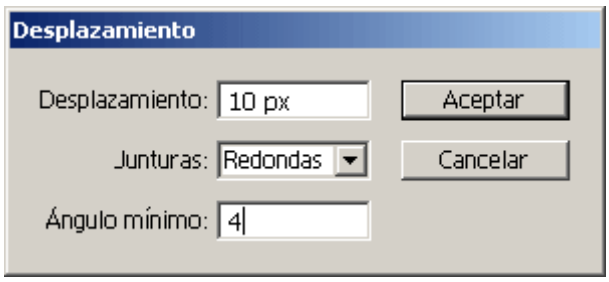
(Septiembre de 2007)

A veces queremos dibujar una línea discontinua de recorte en torno a una imagen, como si fuera un cupón recortable. En Adobe Illustrator es sencillo aunque no sea intuitivo:

El procedimiento

-

  Se selecciona la figura que se quiere contornear (en este caso, la cabeza de detective)

- 

Con la imagen aun seleccionada, vamos al menú "`Objeto - Trazado - Desplazamiento`", que sirve para dibujar una línea exterior a la selección que esté activa (lo seleccionado permanece sin alterar).

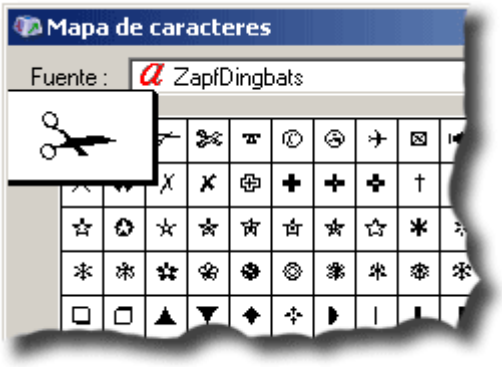
En "`Desplazamiento`" se indica cuánto se quiere que sobresalga el trazado hacia fuera del objeto original. En la opción "`Junturas`" indicaremos "`Redondeadas`" para que los bordes no tengan esquinas y picos, sino que sean siempre curvas suaves. La opción "`Ángulo mínimo`" es un poco compleja de explicar y como el valor de fábrica "`4`" suele ser adecuado, la dejaremos así y aceptaremos.

Mirando sólo los trazados ("`Ctrl + Y`"), veremos que la imagen original se mantiene y que se ha añadido un nuevo trazado alrededor. Coloreamos el trazado con "`Negro`" y le damos de color de relleno "`Ninguno`".

-

  Ponemos las rayas o puntos a la línea recortable: En el menú "`Ventana - Trazo`", marcamos la opción "`Línea discontinua`" (si no la ves, expande la paleta con "mostrar opciones" en la flecha lateral derecha de la paleta).

  Para hacer rayas, marca un valor de "`guión`" el doble de largo, por lo menos, que el valor de "`hueco`".

- 

  Para rematarlo, seleccionamos un caracter con forma de tijera en una fuente que lo tenga (en este caso, la Zapf Dingbats, de Adobe) y añadimos los textos y colores que queramos.

-

  Ya está. Tan sencillo como esto.

Advertencia

La forma que uses para recortar puede ser un trazado simple, como el usado en este ejemplo o una forma muy compleja con varios trazados. La diferencia es que en el caso de formas complejas, el resultado puede tardar mucho y generar muchos pequeños trazados no deseados. Por eso, en esos casos, es mejor duplicar la forma en otra capa y trabajar el trazado resultante para eliminar los originales y todos los minitrazados no deseados.