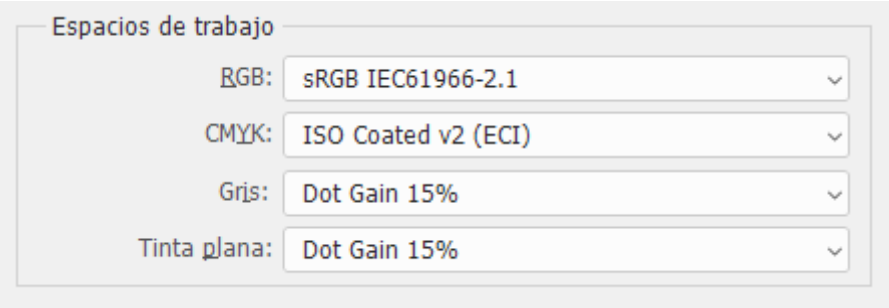
Los espacios de trabajo en Adobe Photoshop

Gustavo Sánchez Muñoz

(Septiembre de 2022)

Al abrir la administración de color de Adobe Photoshop en el menú "Edición - Ajustes de color", el programa presenta como predeterminados cuatro perfiles de color ("RGB", "CMYK", "Gris" y "Tinta plana") para usarlos como "espacios de trabajo" *(colour working spaces).* Estos perfiles son esenciales para tratar los colores, por lo que es importante elegirlos correctamente.



Los "Espacios de trabajo" son un método que tiene Adobe de aplicar la gestión de color. No forman parte de los estándares internacionales de gestión del color, por lo que no siempre se encuentran en programas de otras empresas (aunque algunas usan el concepto porque no es privativo de Adobe).

Advertencia: Photoshop siempre se instala con cuatro perfiles activados como espacios de trabajo porque no existe la opción de no elegir ninguno (igual que ya no existe —afortunadamente— la opción de no activar la gestión del color). La probabilidad de que esos perfiles prestablecidos coincidan con los que a ti como usuario te interesan es baja. Pero, cuando hayas leído estas páginas, sabrás cuáles debes escoger y porqué.

Para qué sirven los espacios de trabajo

Los espacios de trabajo definen qué perfil de color se debe usar en cada espacio de color (escala de grises, RGB, etc.) si no hay uno definido de forma clara (algo que ocurre con relativa frecuencia). En concreto sirven para dos cosas:

1. **Definen el espacio de color en el que se trabajan las imágenes:** Un espacio de trabajo es el perfil de color predeterminado. Photoshop entenderá los datos de color usando ese perfil salvo que puntualmente le indiquemos que use otro distinto.

2. **Definen el espacio de color que se da por supuesto en ausencia de una instrucción clara:** No todas las imágenes tienen incorporado o asignado un perfil de color. Eso puede ser porque el formato no admita perfiles de color o porque al usuario se le pasó hacer esa incorporación o asignación.

Los perfiles de los espacios de trabajo son paracaídas de seguridad que responden a la pregunta de Photoshop "¿Cómo interpreto os datos de color si lo que abro, copio o pego no tiene perfil?". La respuesta es "Usa el espacio de trabajo del modo de color correspondiente". De ese modo, por ejemplo, si una imagen RGB no tiene asignado un perfil de color, Photoshop usará ProPhoto RGB si ése es perfil que hemos establecido como espacio de trabajo RGB.

Advertencia: Los "`Espacios de trabajo`" sólo funcionarán bien si hemos establecido correctamente las "Las normas de gestión del color".

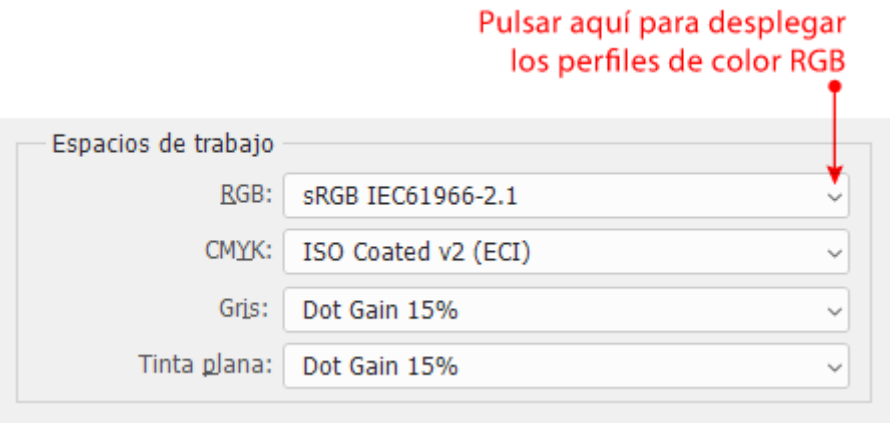
Las imágenes en modos de color que no disponen de espacio de trabajo propio (Lab o indexado, por ejemplo) se abrirán en el modo de color asignado sin que haya opciones.

Los documentos en Photoshop son 'monoespacio' de color

Un detalle importante es que, a diferencia de InDesign y de forma similar a Illustrator, Photoshop abre y trata los documentos con un solo espacio de color.; es decir, un documento no puede contener a la vez datos en modo RGB y CMYK, por ejemplo.

Y si te estás preguntando qué ocurre con los PDF (que pueden y suelen contener datos en distintos modos de color) la respuesta es que Photoshop los rasteriza o interpreta (los convierte en píxeles en un único modo de color con las opciones de un cuadro de diálogo en la apertura). El perfil usado será el del espacio de trabajo correspondiente (no se puede elegir otro en el momento de apertura). Aquellos PDF que parecen no rasterizarse contienen datos extra en forma de información legible por Photoshop. Lo que el programa lee son esos datos. Si el PDF no los contiene, Photoshop sólo puede rasterizar e interpretar el color.

Dónde y cómo se eligen los perfiles



Para elegir cada uno de los espacios de trabajo, pinchamos al lado de la ventana correspondiente. Eso abre la lista de perfiles seleccionables. Photoshop nos ofrece todos los perfiles instalados en el sistema que se correspondan con ese modo de color.

CMYK personalizado...

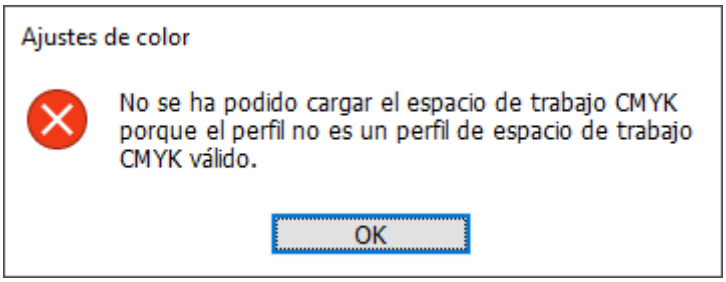
Cargar CMYK...
Guardar CMYK...

Otro

Coated FOGRA27 (ISO 12647-2:2004)
Coated FOGRA39 (ISO 12647-2:2004)
Coated GRACoL 2006 (ISO 12647-2:2004)
Japan Color 2001 Coated
Japan Color 2001 Uncoated
Japan Color 2002 Newspaper
Japan Color 2003 Web Coated
Japan Web Coated (Ad)
U.S. Sheetfed Coated v2
U.S. Sheetfed Uncoated v2
U.S. Web Coated (SWOP) v2
U.S. Web Uncoated v2
Uncoated FOGRA29 (ISO 12647-2:2004)
US Newsprint (SNAP 2007)
Web Coated FOGRA28 (ISO 12647-2:2004)
Web Coated SWOP 2006 Grade 3 Paper
Web Coated SWOP 2006 Grade 5 Paper

Agfa : Swop Standard
Coated_Fogra39L_VIGC_260.icc
Coated_Fogra39L_VIGC_300.icc
Euroscale Coated v2
Euroscale Uncoated v2
ISO Coated v2 (ECI)
ISO Coated v2 300% (ECI)
ISO Uncoated Yellowish
ISOnewspaper26v4
Photoshop 4 Default CMYK
Photoshop 5 Default CMYK
PSO Coated NPscreen ISO12647 (ECI)
PSO LWC Improved (ECI)
PSO LWC Standard (ECI)
PSO MFC Paper (ECI)
PSO SNP Paper (ECI)
PSO Uncoated ISO12647 (ECI)
PSO Uncoated NPscreen ISO12647 (ECI)
PSRgravureMF
PSR_LWC_PLUS_V2_PT
PSR_LWC_STD_V2_PT
PSR_SC_PLUS_V2_PT
PSR_SC_STD_V2_PT
SC paper (ECI)
WAN-IFRAnewspaper26v5

Dependiendo de cuántos perfiles tengamos instalados, la lista puede ser muy larga. Como algunos programas tienden a instalar grandes lotes de perfiles y no es raro crear algunos de prueba, suele ser conveniente retirar de vez en cuando los menos usuales para que no entorpezcan nuestro trabajo a una carpeta fuera de la ruta.



Los perfiles de color disponibles para su elección en cada zona corresponden sólo a su modo de color. No es posible elegir perfiles de color para tipos que no correspondan; es decir: No podemos elegir un perfil de color RGB como espacio de trabajo CMYK, por ejemplo (de hecho, no tendría sentido).

Advertencia: Aunque podemos elegir perfiles de color que no estén instalados en el sistema, es muy recomendable elegir sólo los instalados, ya que si el perfil elegido deja de estar disponible, Photoshop no avisa de ello y podría producirse algún problema inadvertido.